

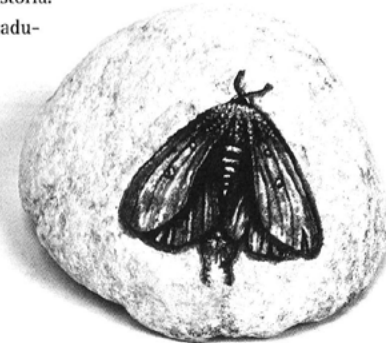
Fósiles del año 5320

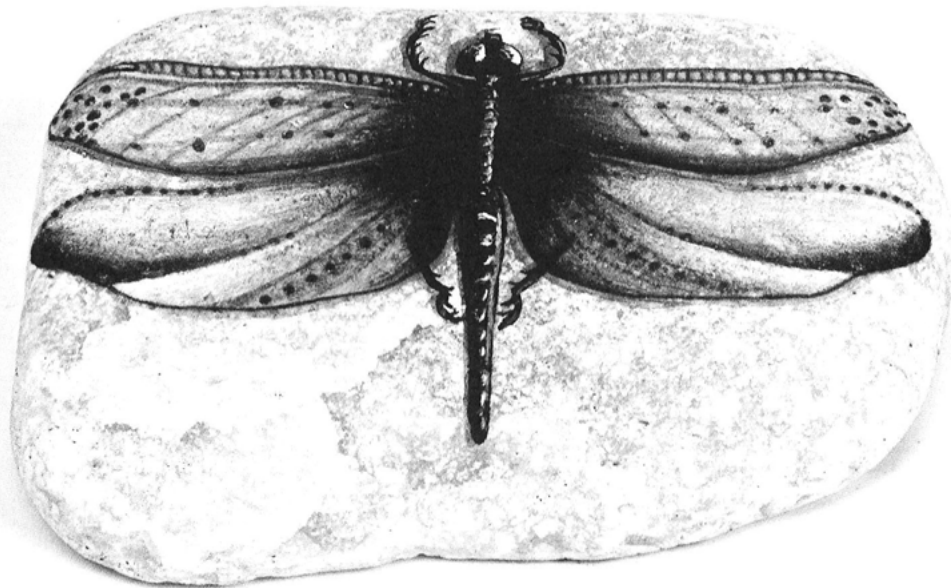
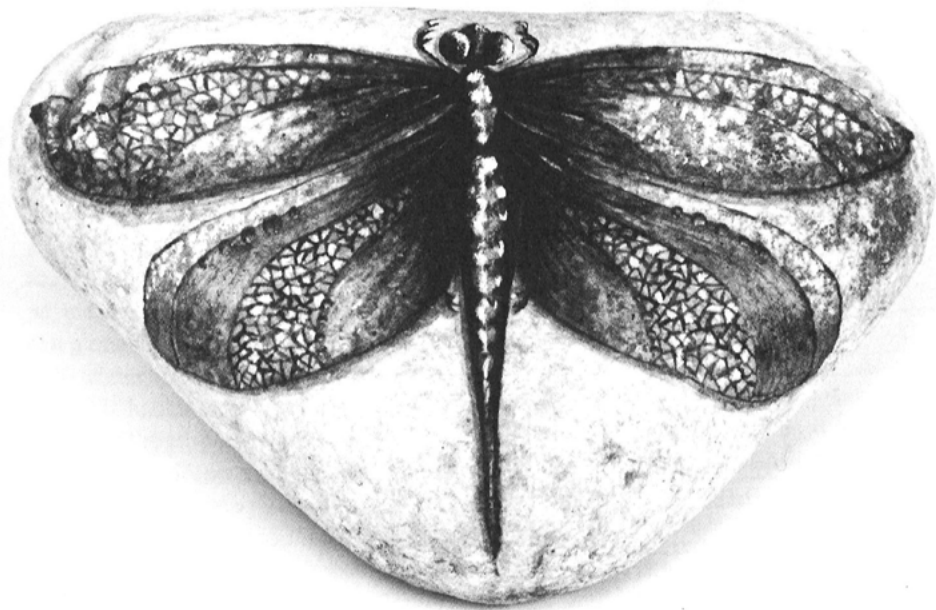
Mar Gasca

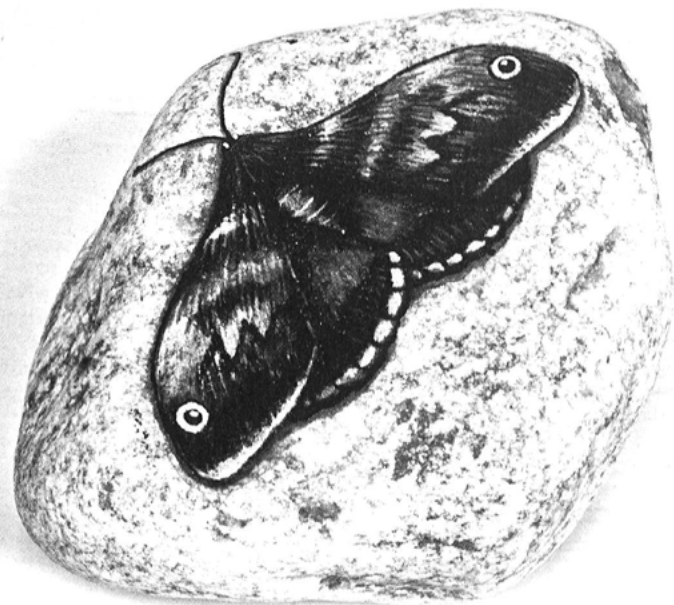
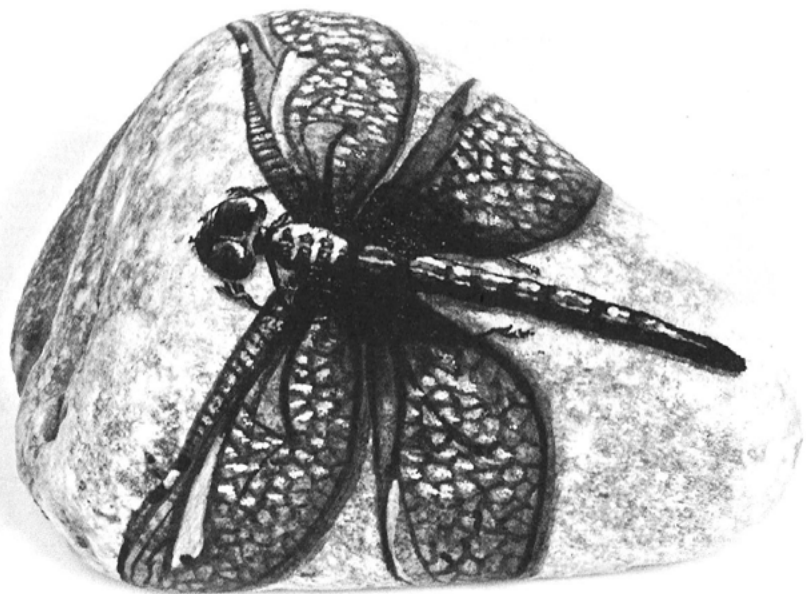
La tecnología nos ha acercado a aprender más sobre la vida, pero nos ha impedido observar lo que ocurre cuando no prestamos atención. Los insectos que yo pinto son una buena muestra de ello: seres que permanecen en la inmortalidad del tiempo. Me interesa su función de móvil en el tiempo. Que sean alados y a la vez inmóviles crea un discurso sobre la libertad de las cosas y su dinamismo.

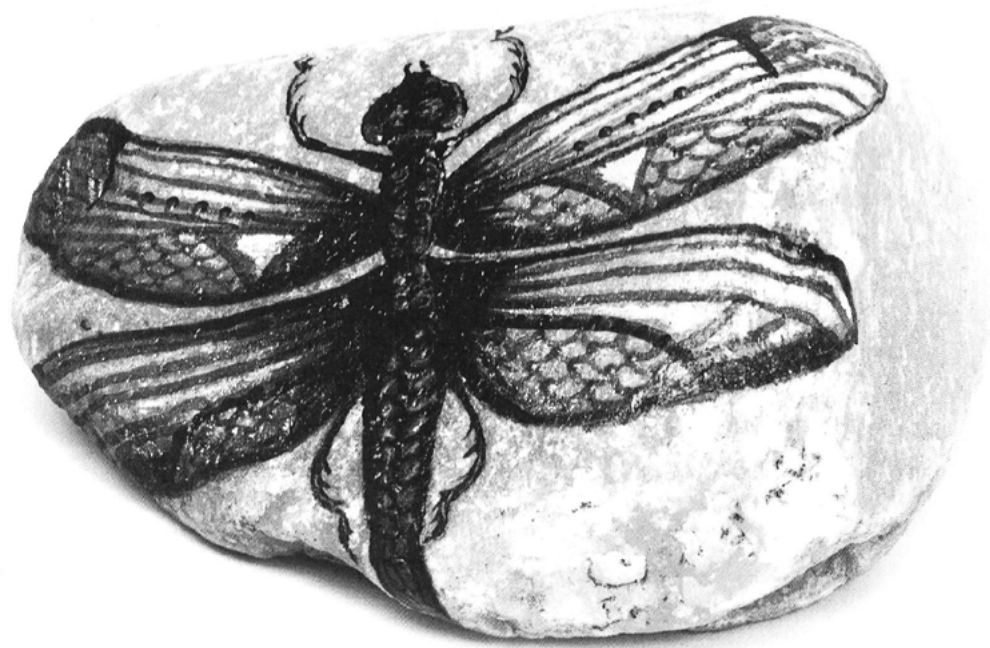
Mi interés por las piedras, como pedazos de historia y memorias tangibles, surgió desde la infancia. Hoy pinto sobre soportes pétreos, dado que la piedra es un material básico para cualquier edificación. Puedo, entonces, combinar la pintura, como medio de expresión, con la historia.

Me interesan las calidades tonales que se logran mediante veladuras, teniendo como base el color de la piedra. Asimismo, trabajo la trama de las alas en los insectos: redes que dejan ver lo que hay en su interior, sin permitir que el espectador se acerque al objeto. Hablo de los insectos en su totalidad y también desmenuzados en partes; como si de pronto las piedras pudieran ser lupas para mirar con detenimiento, las pequeñas particularidades, para entender el todo.









¿QUÉ ES LA PIEDRA?

La *Piedra* es un foro cultural independiente hecho por y para artistas emergentes.

Buscamos ser un espacio de creación, difusión y diálogo. El *ser creativo* es el motor de la máquina del tiempo, la historia, su autopista.

Creemos que el arte debe ser una expresión que transgreda, pero también que sea consciente de su época. A la vez, queremos formar parte del proceso de maduración del artista al acercarlo a la experiencia editorial: exponerse a la crítica es una forma de maduración.

Para mantener estrecha la relación con nuestros lectores, inventamos el *Petroconcurso*: a través de una convocatoria difundida por Internet, el público puede presentarnos su propuesta, la cual es calificada por un jurado. Los mejores trabajos son publicados en el siguiente número.

Queremos jugar con la realidad, torcerla y moldearla, tanto como nos lo permitan nuestras mentes. La invitación es a poner el arte en la mesa de discusión y recordarles una verdad de lo más grande: todo, todito, es relativo.

www.colectivolapiedra.com

y búscanos en el *feis*