



Sin límite de tiempo  
¡Lucharán... de dos a tres caídas...!

Lo que el Diablo me dijo...  
FREE PUSSY RIOT

Mar Gasca, pintora.  
Todos los fragmentos...

Memorias del Subsuelo  
\*¿Tiene algún color la melancolía?

Ochentas "reloaded"  
Por Carlos Freeman

Tin Tán en Cuernavaca  
en el Teatro Ocampo

**LUCHA LIBRE**  
Lucha Estrella en Relevos  
Revancha en Super Libre  
El Barón Siniestro y  
El Jaguar vs.  
Corsario Morelense  
y Chamaco Valaguez

**!! CABELLERA VS. CABELLERA !!**  
SAETA  
**MORELENSE VS. GLAMOROSO**  
FROYLAN

Lucha de Relevos  
**LOS TARASCOS**  
S. Babe Richards y Salamandra

El Santana vs. El Hijo del Africano  
Arroces: Polo Quezada y E. Palau

General \$ 10.00  
\$ 20.00  
\$ 25.00  
\$ 30.00

LAS ABONADAS DESDE LAS 10 HORAS  
DEL DIA. LA CATEGORIA "SUPER" SE ABONA  
CON UN VALOR DE \$ 100.00

## Mar Gasca, pintora

**M**i trabajo se centra en las formas orgánicas y en los materiales encontrados en la naturaleza. Me atraen las formas, los colores y las texturas en los cuerpos de los organismos vivos, la trama estructural de los mismos, que simulan una red, que muestra pero contiene lo que hay detrás o dentro de ella.

Cuando comienzo a pintar, pienso en un elemento primordial de la imagen, patrones corporales, y a la par decido qué soporte conformará la composición, para que la forma final de la pieza tenga una congruencia con el elemento que elijo al inicio, y que voy desarrollando conforme trabajo la pintura en su totalidad. Al emprender el trabajo, doy espacio para que la pieza hable por sí misma, que las estructuras y sus fragmentos tomen presencia.



En el caso de las piedras, éstas me interesan por sus elementos estructurales y formales, sus colores dan pie a la pintura, me atraen por ser un soporte natural y más allá de poder singularizar a una piedra, la descontextualizo y le doy otro uso, me gusta mover el material hacia un campo distinto al suyo, pero al que de algún modo pertenece.



### Semblanza

Mar Gasca Madrigal, nace en México D.F., el 22 de marzo de 1986. Cursa la carrera en Artes Plásticas en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En 2009 recibe la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en Morelos, categoría jóvenes creadores en la disciplina de gráfica. Ha trabajado en el Taller de Gráfica La Siempre Habana en la manufactura de grabados de artistas como Sergio Hernández y Vicente Rojo. Colabora en la exposición titulada "Homenaje Nacional a Adolfo Mexiac". Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos. Ha publicado su obra en diferentes medios impresos y electrónicos. Actualmente vive y tiene su taller en Cuernavaca, Morelos.