



# resumen

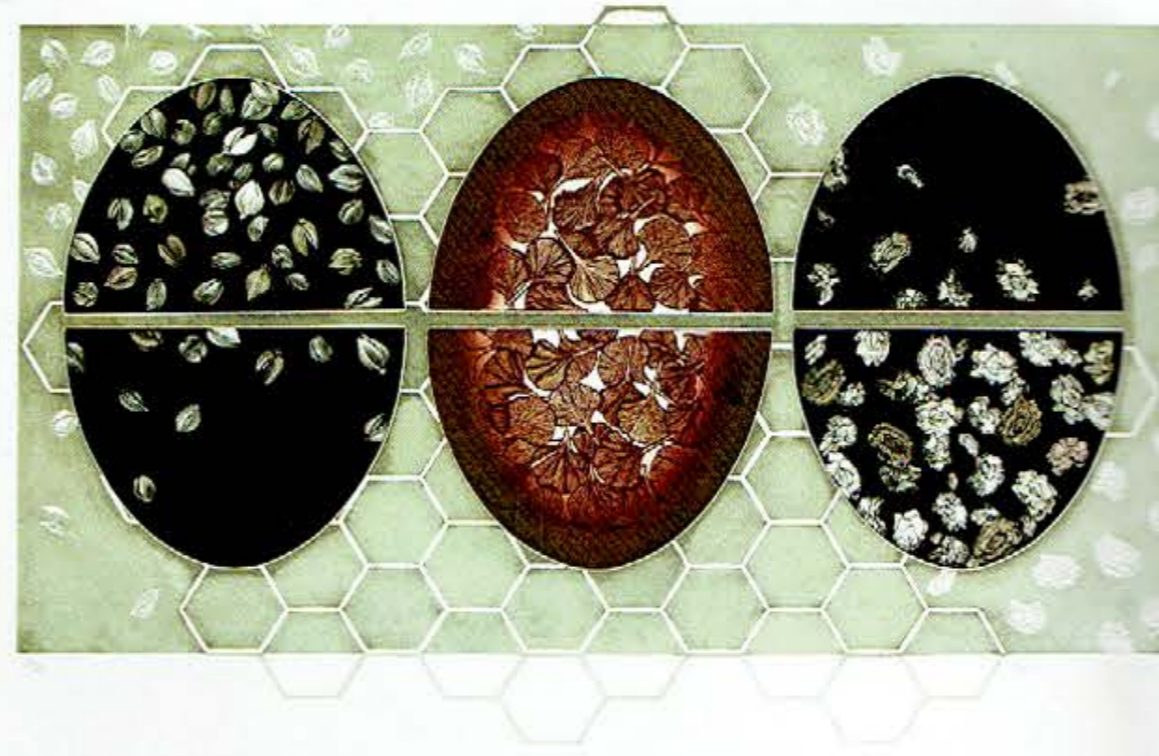
## Compendio de Creadores Mexicanos

Lupina Lara Elizondo

Tomo II



MAR GASCA MADRIGAL



**Otoño**, 2016 • Grabado en xilografía, ácido directo, aguafuerte, azúcar y mezzotinta sobre papel Super Alfa de Guarro Casas de 250 g • 71 x 109 cm

*"No se trata de reproducir estructuras naturales, sino de indagar en ellas, sumergirme en sus ritmos para conseguir una pieza que con un discurso propio haga pensar al espectador".*

Nos encontramos con una joven artista que ha iniciado su carrera con propuestas autónomas bien estructuradas, cuya obra forma parte del arte emergente en México. Mar Gasca nació en la Ciudad de México en 1986. Estudió la licenciatura en Artes en la Universidad Autónoma de Morelos. En 2009 recibió la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos, categoría jóvenes creadores, en la disciplina de gráfica, con el proyecto titulado *Cuerpos de recambio*. En 2015 conquistó una Mención Honorífica en la categoría de jóvenes creadores en la *I Bienal de los volcanes*, de la Fundación Noval. También en 2015 dos de sus obras fueron seleccionadas en la XI Convocatoria de Arte Joven de la Fundación Arturo Herrera Cabañas, Pachuca, Hidalgo. Ha trabajado en el taller de gráfica La Siempre Habana en la manufactura de grabados de gran formato de artistas como Sergio Hernández, Vicente Rojo y Alejandro Santiago, así como en el taller de gráfica Ediciones Corneta. Entre otras exposiciones colectivas en 2014 participó en la *Exposición internacional de gráfica en pequeño formato*, del Colectivo La Salita, en Gijón, Asturias, España. Su formación y experiencia le han permitido publicar su obra en diferentes medios impresos y electrónicos. Las técnicas que maneja son: grabado en xilografía, aguafuerte, aguainta y mezzotinta; pintura en encáustica, óleo y gouache sobre soportes no convencionales, como pintura sobre piedra, y también el arte objeto en barro y cerámica.

Sus temas predilectos son: la naturaleza; el ámbito orgánico; la estructura de los caparzones, las conchas, las semillas, cuerpos que contienen otros cuerpos, que le permiten conformar un discurso poético que halague la mirada y la sorprenda con su sutileza y perfección.

En abril de 2016 presentó su primera exposición individual, *Morada interior*, en el Museo Güelu, en la ciudad de Cuernavaca. La muestra reunió obra gráfica, pintura y arte objeto. Tanto los visitantes como la crítica constataron los avances de su trabajo y la reafirmación de su lenguaje, con el que a partir de formas sencillas construye elementos que ofrecen múltiples lecturas al espectador.



**Bosque íntimo**, 2015 • Grabado en xilografía, ácido directo y punta seca sobre papel Super Alfa de Guarro Casas de 250 gr • 109 x 71 cm



**Camino a casa**, 2015 • Grabado en xilografía, ácido directo y punta seca sobre papel Super Alfa de Guarro Casas de 250 gr • 109 x 71 cm



**Corseletes**, 2015 • Serie "Corseletes" • Fragmento • Barro de Zocotecas con engobes y óxidos • 25 x 28 cm c/u